

## Portret Bewerkingen.

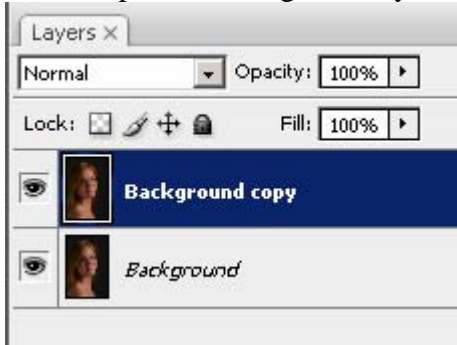



## **Inhoudsopgave:**

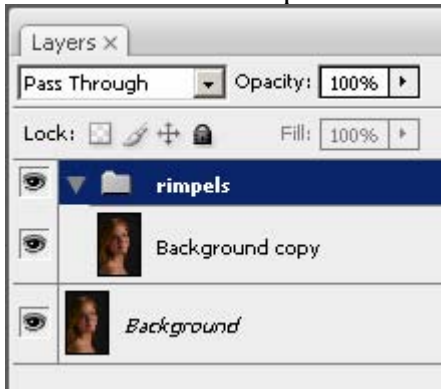
Portret Bewerkingen.....	1
Oneffenheden wegwerken.....	3
Lichte plekken wegwerken.....	5
Licht van de gehele foto aanpassen.....	10
De lichte delen aanpassen in de foto.....	11
Lippen aanpassen.....	13
Oogwit aanpassen.....	16
Tanden aanpassen.....	18
Scherper maken foto.....	19
Soften van de huid.....	20
Het resultaat.....	23

## Oneffenheden wegwerken

Maak kopie van backgroundlayer => sleep laag naar 



Maak van de background copy een groep => klik op  en kies “new Group from layers”.  
Geef het de naam rimpels en klik op ok.



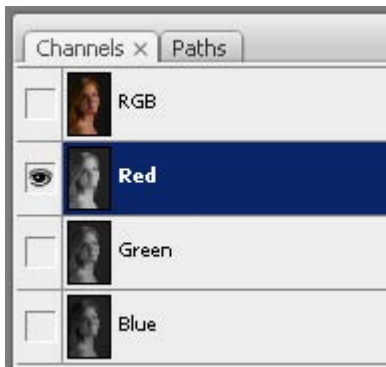
Gebruik de healing brush  om alle oneffenheden weg te werken op de background copy laag.

Selecteer een gaaf stuk huid als uitgangspunt (alt klik om het te selecteren).

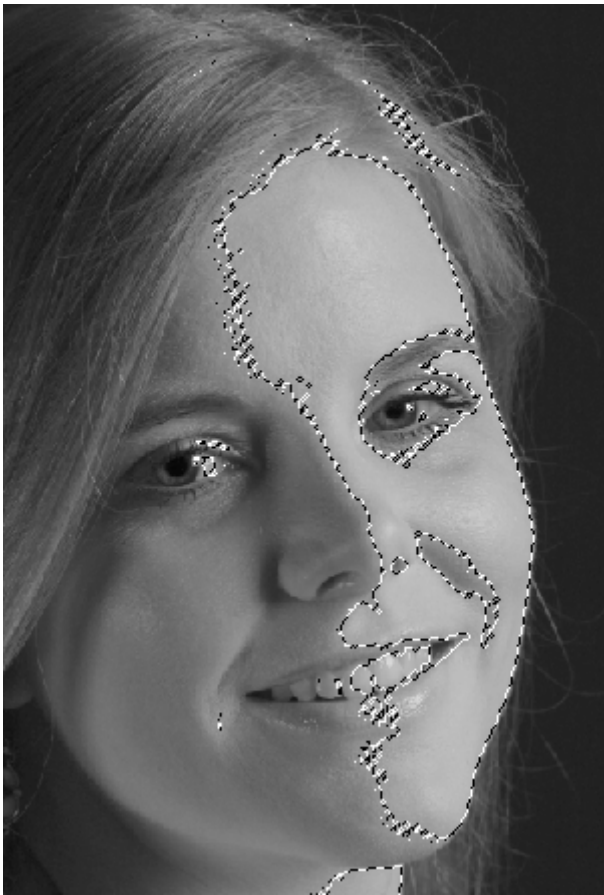
Ga over alle oneffenheden en werk deze weg.

Zet de laag rimpels uit.

Selecteer het rode kanaal.




Selecteer alle lichte delen dmv ctrl klik op rode kanaal. Je zal zien dat er een selectie op de lichte delen gedaan is.



Klik op RGB kanaal.

Zet rimpels laag weer aan.

Selecteer background copy laag.

Pas de selectie toe als masker op deze laag dmv een klik op 



Je ziet nu dat de oneffenheden ongeveer voor 30% weer terug komen in de foto.

Om het effect te zien kan je het masker aan/uit zetten dmv een klik terwijl de shift toets ingedrukt is.



=> uit



=> aan

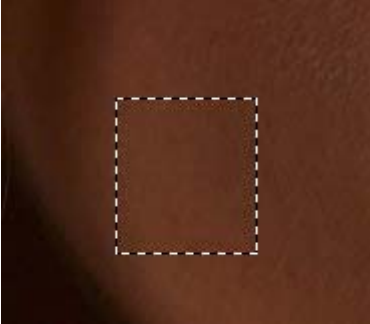
Zet je de laag rimpels uit dan heb je het origineel weer terug.

## Lichte plekken wegwerken

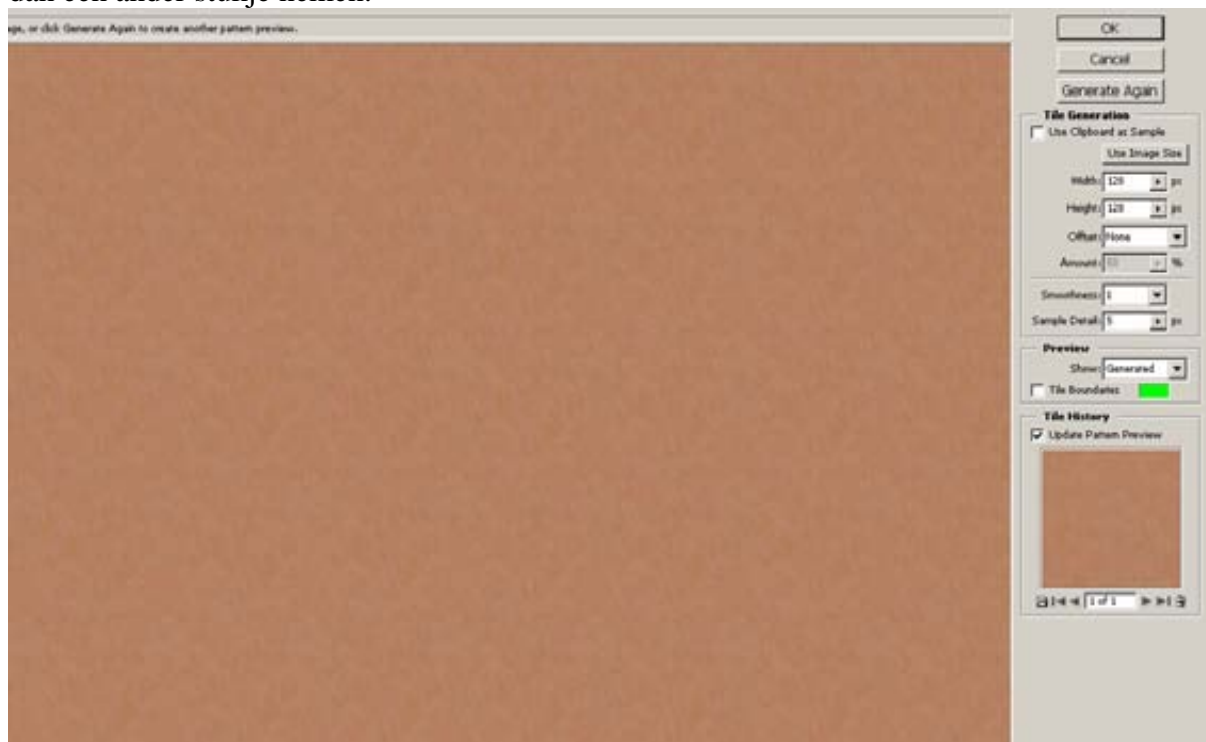
Selecteer de background.

Ga naar filter en kies pattern maker.


Bij 90% van de vrouwen is het stukje tussen de ogen net boven de neus het mooiste stukje huid. In dit voorbeeld niet.



Klik op generate en het wordt gemaakt. Als het goed is mag er nauwelijks verloop in zitten. Krijg je dat wel, dan een ander stukje nemen.




Nu gaan we het gemaakte opslaan om het later te gebruiken.

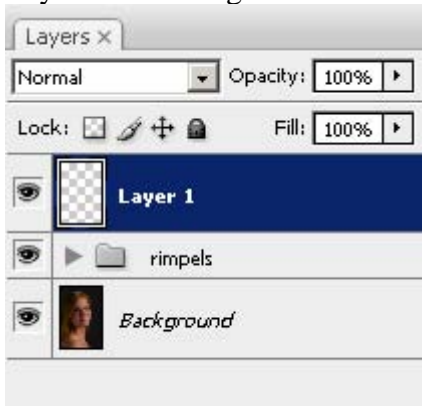
Klik op het floppy teken links onderin , en geef het een naam en klik op ok.



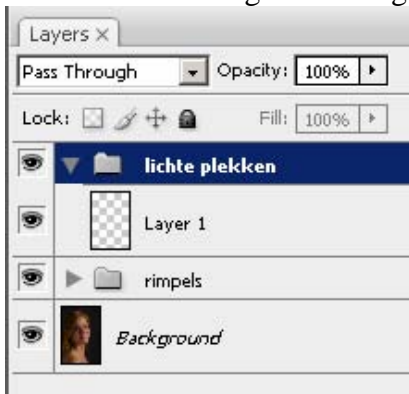
Klik hierna op cancel om de actie te onderbreken, anders ziet je gehele foto er uit als het patern.

Ga nu op de bovenste groep laag staan (in dit geval rimpels) en maak een nieuwe laag door op de knop  te klikken.

Layer 1 is nu aangemaakt.



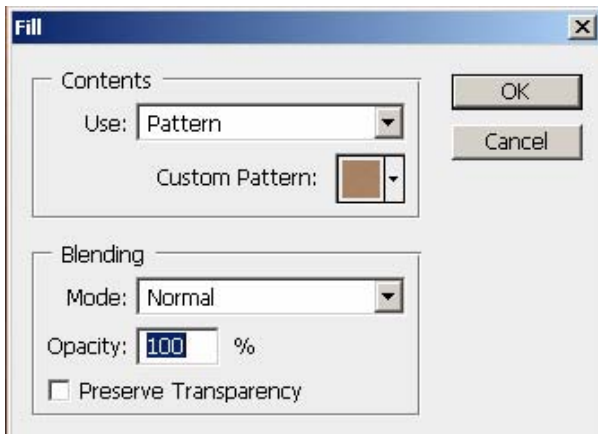
Maak van deze laag weer een groep en noem die lichte plekken.



Selecteer de laag layer 1.

Ga naar Edit en kies Fill.

Stel in zoals onderstaande:

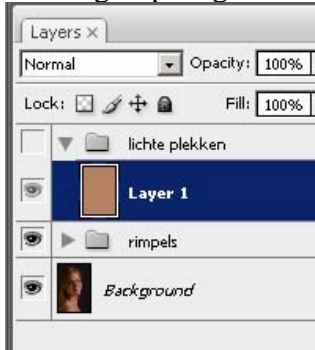


Het custom patern is de patern die je net gemaakt heb.

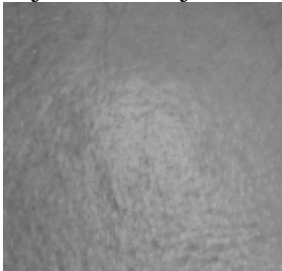
Klik op ok en de gehele laag wordt nu gevuld met de huid patern.



Zet de groep laag uit.



Zoek nu de kanalen af naar het kanaal dat de grootste verschillen geeft tussen lichte delen en de goede huid. Bij blauw zie je de meeste verschillen.



Selecteer de blauwe laag.

Klik op image en kies calculations.

Stel in als onderstaand in klik op ok.



Nu heb je een alpha kanaal gemaakt.

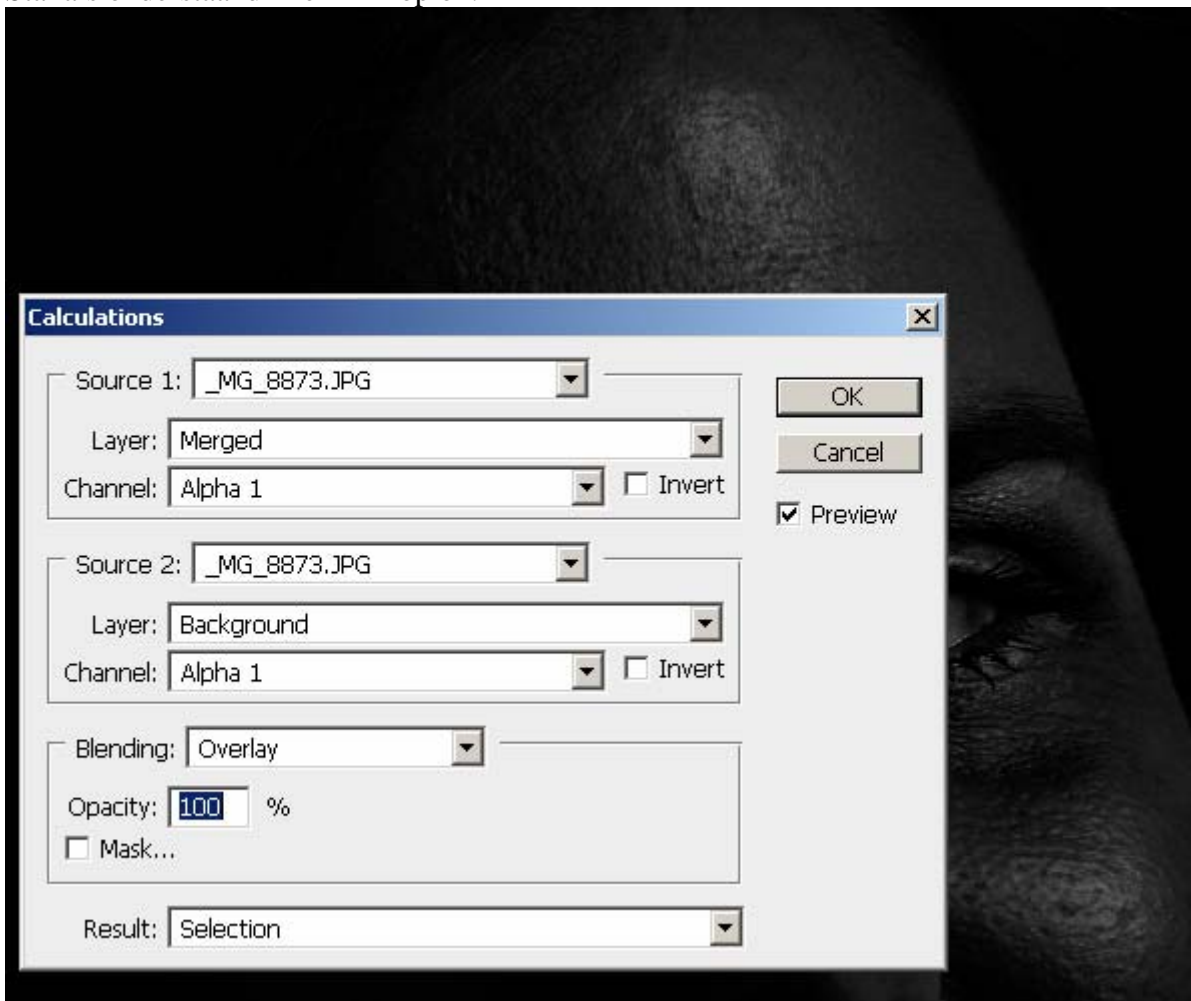




Selecteer het alpha kanaal.

Klik op Image en kies calculations.


Stal als onderstaand in en klik op ok.



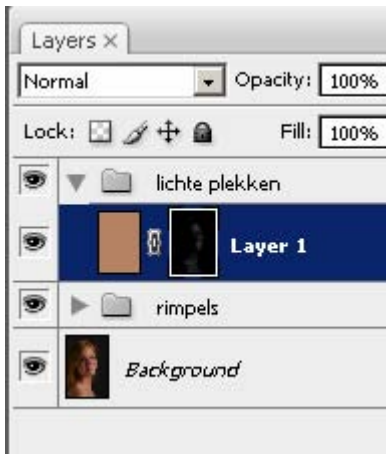
Zoals je ziet op de achtergrond zijn de lichte plekken goed geaccentueerd.

Zet de groep laag die lichte plekken heet aan.

Selecteer de laag layer 1.

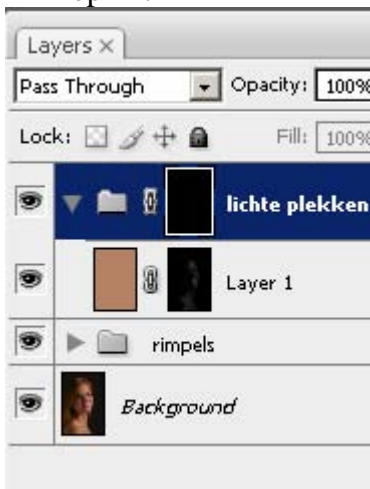
Klik op  en de selectie wordt als masker toegepast.





Het wordt nu toegepast op zowel oog wit, tanden enz.  
 Selecteer de groep laag lichte plekken.

Klik op Alt 



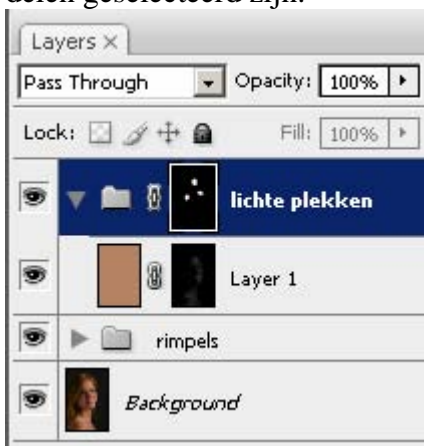
Nu kan je met een wit penseel de lichte plekken bijwerken.  
 Zet de dekking van het penseel op 40%.



10% (lichte plekken, Layer Mask/8)

Teken nu over de lichte delen die je bijgewerkt wil hebben.


Je hoeft niet nauwkeurig te werken omdat je gebruikt maakt van een dubbel masker waarin enkel de lichte delen geselecteerd zijn.




## Licht van de gehele foto aanpassen

Maak een nieuwe groep aan en noem die Licht.


Klik op  en dubbel klik het om de naam aan te passen.

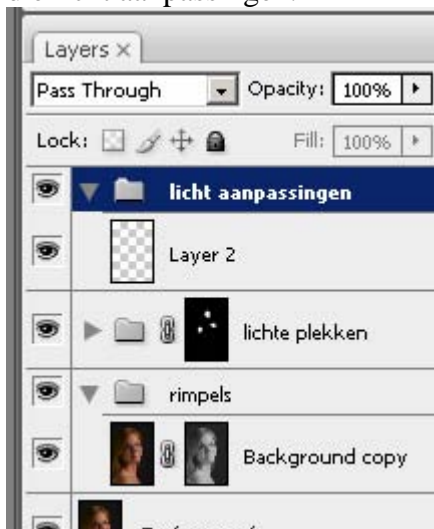
Klik op  en kies levels.

Hou nu de Alt toets ingedrukt en schuif het driehoekje () bij wit naar links totdat je net iets rood ziet bij de lippen (schrik niet de foto wordt zwart, maar dat is voor het instellen).

Klik op OK.

## De lichte delen aanpassen in de foto

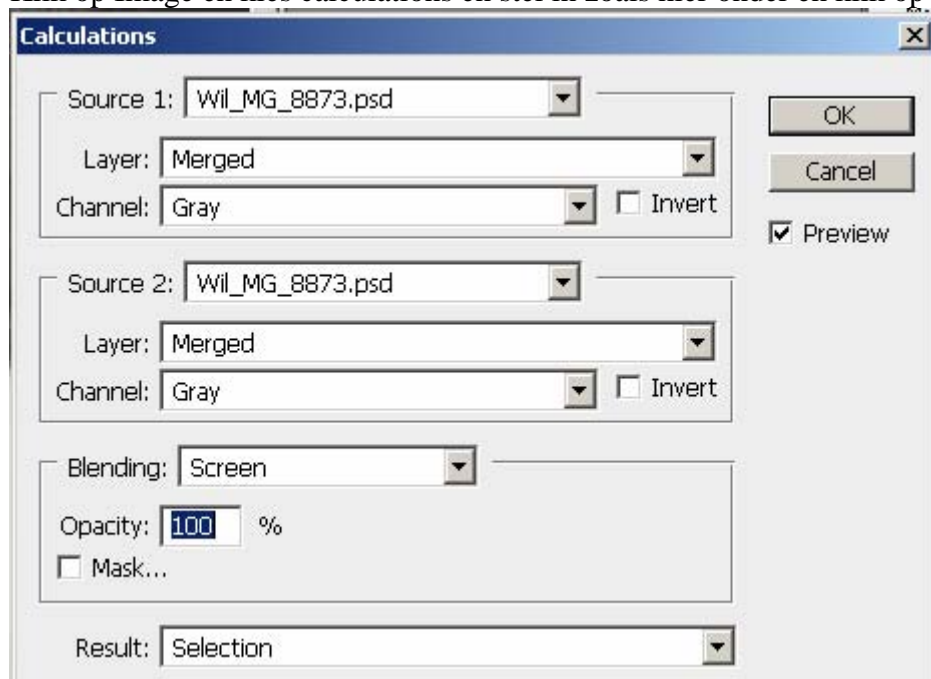
Ga op de bovenste groep laag staan en maak een nieuwe laag aan mbv  en maak er een groep van en noem die licht aanpassingen.



Selecteer de laag layer 2.

Selecteer de background laag.


Klik op Image en kies calculations en stel in zoals hier onder en klik op ok.



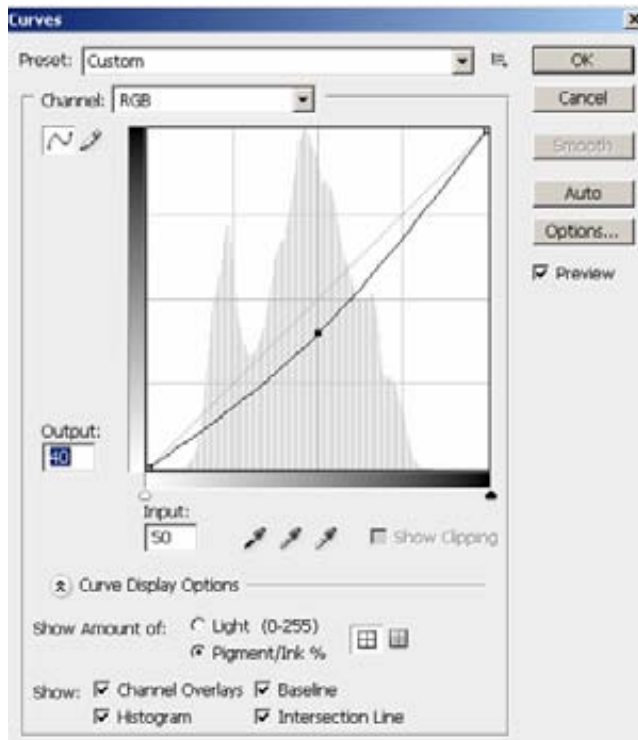
Nu heb je een selectie gemaakt van de lichte delen in de foto.



Selecteer de groeps laag licht aanpassingen.

Klik op  en kies curves.

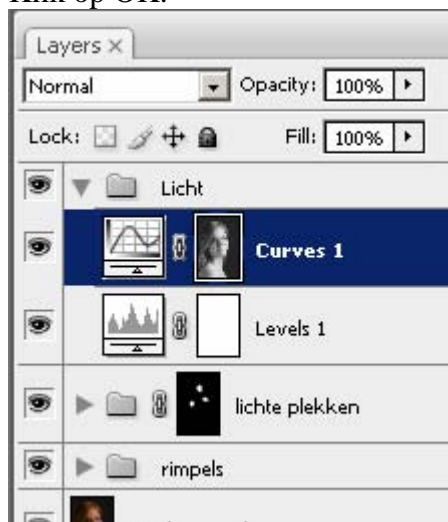
Stel deze zo in dat het resultaat naar wens is.




De output kan je heel eenvoudig instellen met de pijltje omhoog en omlaag toetsen.

Pijltje omhoog => +1 en shift pijltje omhoog =. +10 Idem met pijltje naar beneden.

Klik op OK.



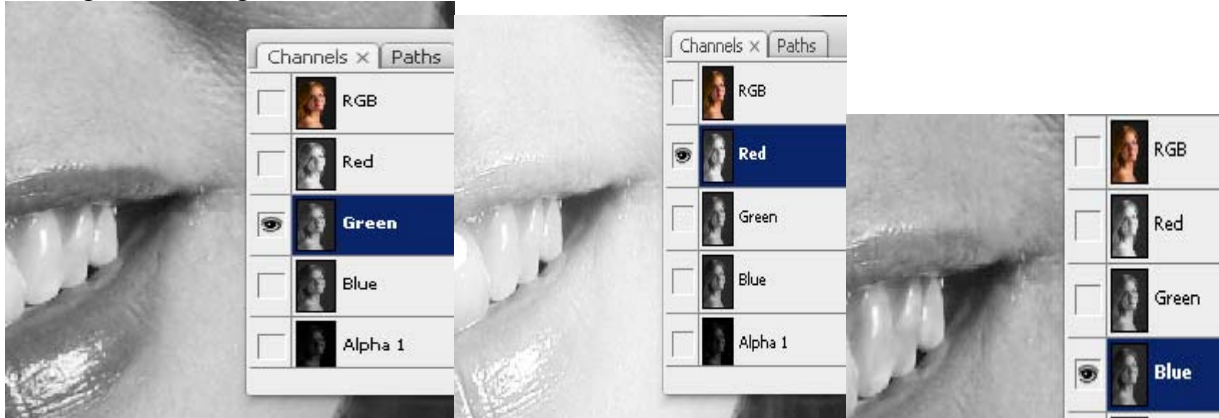
## Lippen aanpassen

Ga op de bovenste groep staan en maak een nieuwe groep  aan en noem die lippen.

Selecteer de background laag.

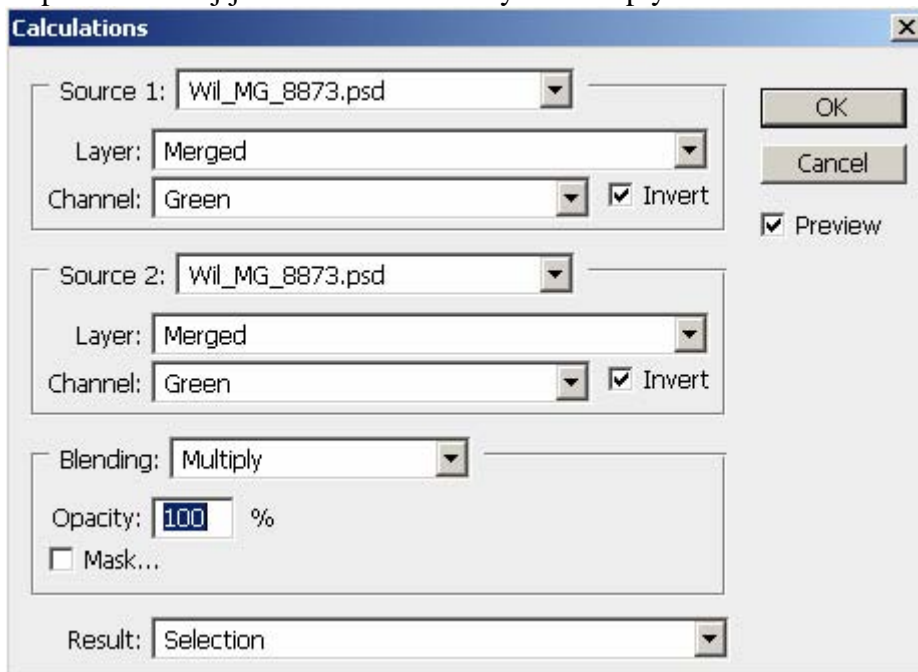
Loop door de kanalen en kijk waar het grootste verschil zit tussen de lippen en de huid.

In dit geval is het groen.



Ga naar image en kies calculations. Stel het zo in als onderstaande en klik op ok.

Bepaal zelf wat jij mooier vindt overlay of multiply.

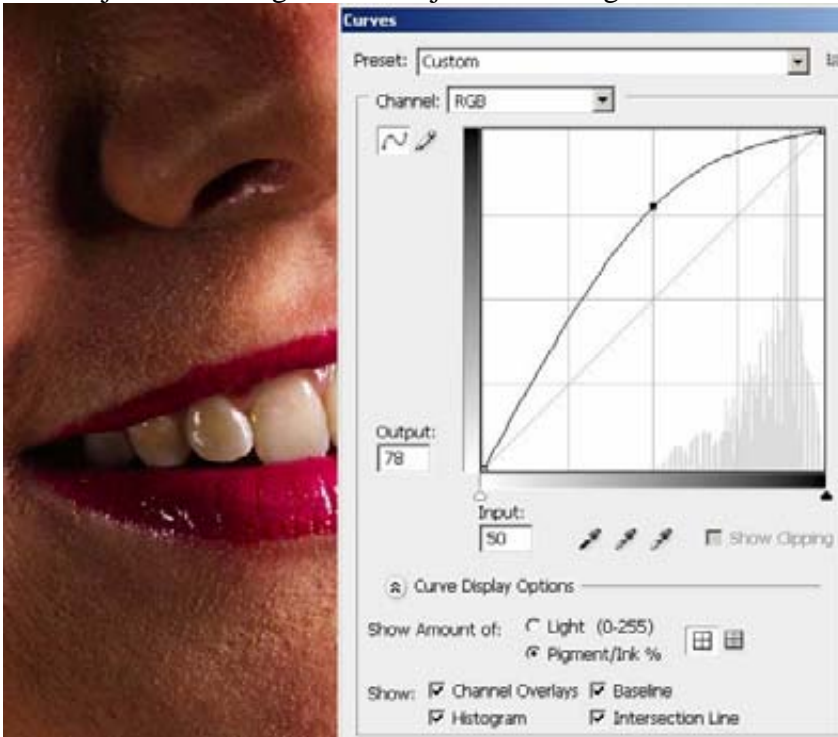





Selecteer Lippen en klik op het rgb kanaal.  
We gaan nu curves toepassen op het negatieve masker.



Overdrijf de instellingen een beetje. Later brengen we dit weer terug naar de gewenste waarde.



Zoals je kan zien heb je wat vollere lippen gekregen, maar ook de rest is mee gegaan (zie selectie).  
We gaan nu met een laagmasker de boel instellen.  
Selecteer de groep lippen.

Hou de alt toets ingedrukt en klik op . Er wordt nu een zwart masker aan lippen gekoppeld. Met een wit penseel kunnen we het effect op de lippen intekenen Penseel op 30%. Heb je teveel gedaan, dan kan je het eenvoudig corrigeren met de zwarte penseel.



Zonder aanpassingen:



Met aanpassingen:



Wil je de hoeveelheid aanpassen, dan dubbelklik je op de curves en pas het aan.



Zet de output op de gewenste waarde en klik op ok.



## Oogwit aanpassen

Maak een nieuwe laag en noem die ogen.

Selecteer de background laag.

Zoom in op 1 oog.

Loop door de kanalen en vindt het kanaal waarbij je het grootste verschil tussen oogwit en huid heb, en waar je doortekening in de iris heb.

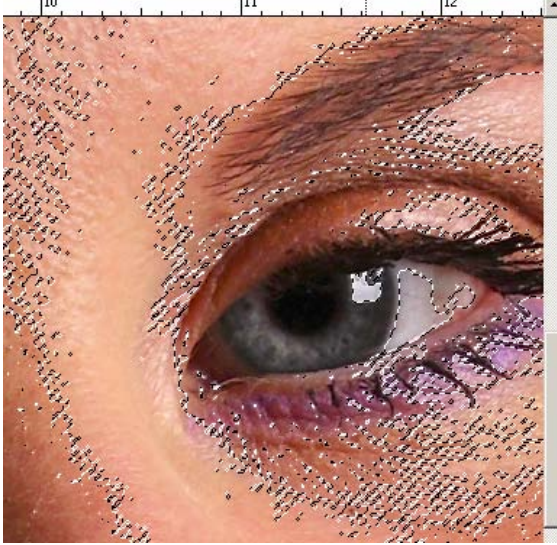
Afhankelijk van de kleur van de iris zal het kanaal groen of blauw worden, omdat er bij het rode kanaal weinig verschil tussen de huid en het oogwit zit.


We gaan De blauwe laag gebruiken voor het masker.

Klik op Ctrl Blauw kanaal. Nu wordt het blauwe kanaal als selectie gebruikt.

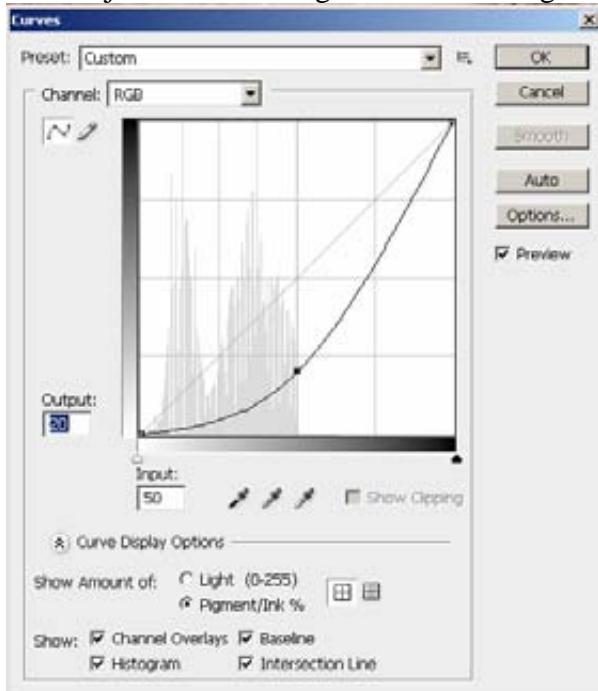
Klik op RGB.

Selecteer de groep ogen.




Klik op  en kies curves.

Overdrijf nu de instelling zo we eenvoudig kunnen zien hoe het gaat uitpakken.



Om het enkel op de ogen toe te passen moeten we weer een masker toepassen op de groep ogen.

Selecteer de groep ogen.

Alt klik op .



Zoom in op beide ogen en teken met een wit penseel op de ogen. Nu worden de iris en het oogwit witter. Dubbelklik op de curves om deze naar de gewenste waarde terug te brengen.

## Tanden aanpassen

Dit doe je op dezelfde manier als de ogen aanpassen.




## Scherper maken foto

Maak een kopie van de background.

Maak van deze laag een groep dmv New Group from Layers.

Selecteer de background.

Ga naar het rode kanaal.

Maak er een kopie van door het kanaal naar  te slepen.

Inverteer dit kanaal door CTRL I in te toetsen.

Klik op CTRL L om levels op te roepen.

Zet de waarde van zwart op 25 en wit op 236. Tijdens het verscherpen mag er geen verscherpening optreden in het donkere en lichte deel van de foto.

Pas nog evt naar eigen inzicht aan en klik op OK.

Klik op CTRL Red Copy om dat als selectie te gebruiken.

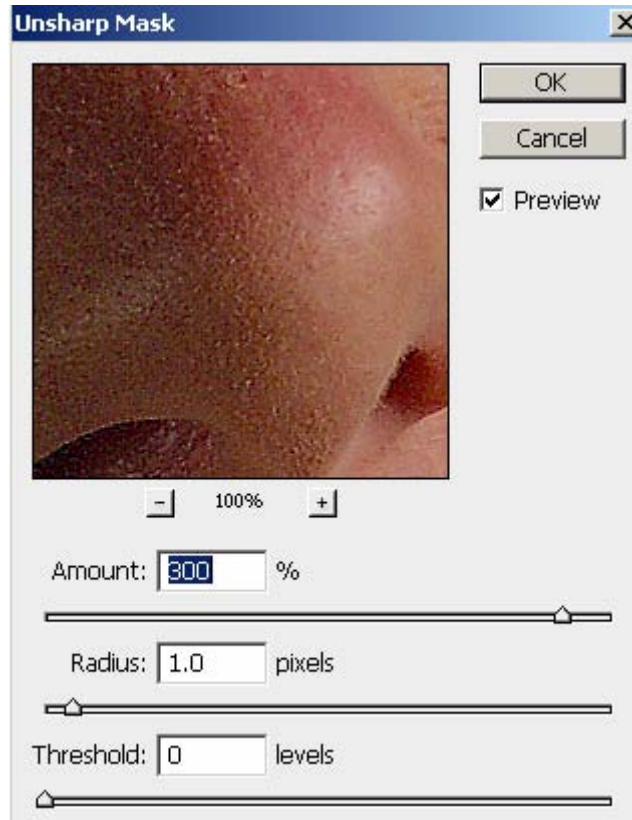
Klik op het rgb kanaal en op de groep scherper.

Selecteer de background copy.

Geef CTRL H om selectie niet zichtbaar te maken.

Ga naar filter, sharpen en kies unsharp.

Stel in als:



## Soften van de huid

Ga op de background laag staan.

Ga naar select en kies select all.

Ga naar edit en kies Copy Merged => alle bewerkingen en lagen worden nu meegenomen in de kopieer actie.

Ga op de bovenste laag staan en maak een nieuwe groep aan en noem die smooth.

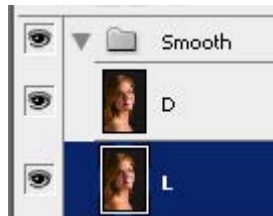
Ga naar edit en kies paste.

Ga naar edit en kies paste.

Nu is er 2 maal een kopie van alle lagen en bewerkingen gemaakt.



Noem de onderste kopie L, en de bovenste D.



Zet laag D uit.

Selecteer laag L.

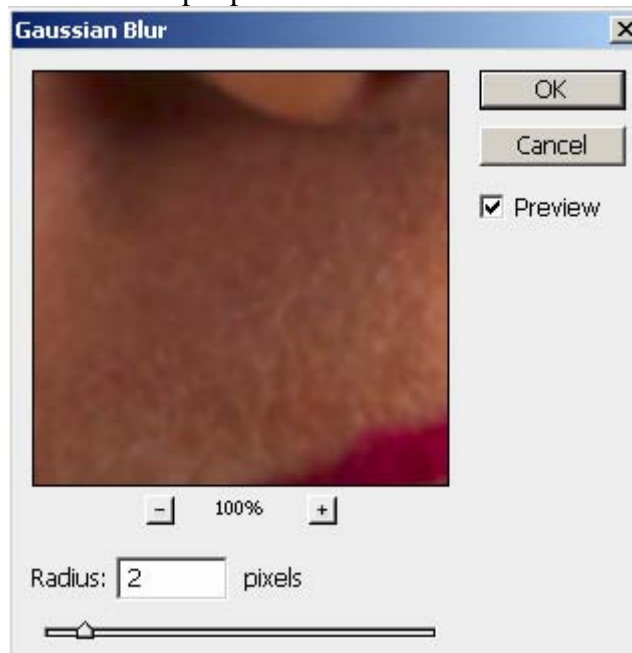
Ga naar filter, blur en kies gaussian blur.

Stel deze in op 4 pixels.

Zet laag D aan en selecteer de laag D.

Ga naar filter, blur en kies gaussian blur.

Stel deze in op 2 pixels.



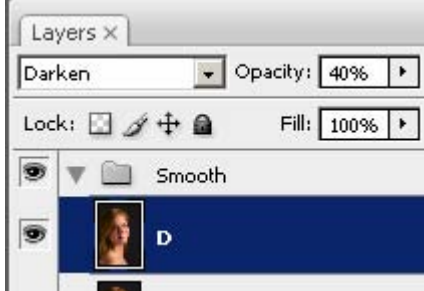
Zorg er voor dat de 2<sup>de</sup> altijd de helft is van de 1<sup>ste</sup>.

Selecteer laag L en zet deze op Lighten.

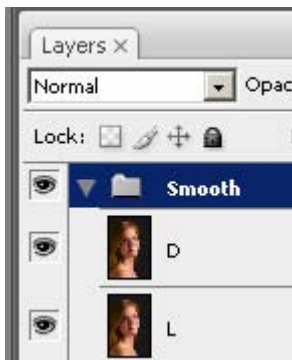
Selecteer laag D en zet deze op darken.



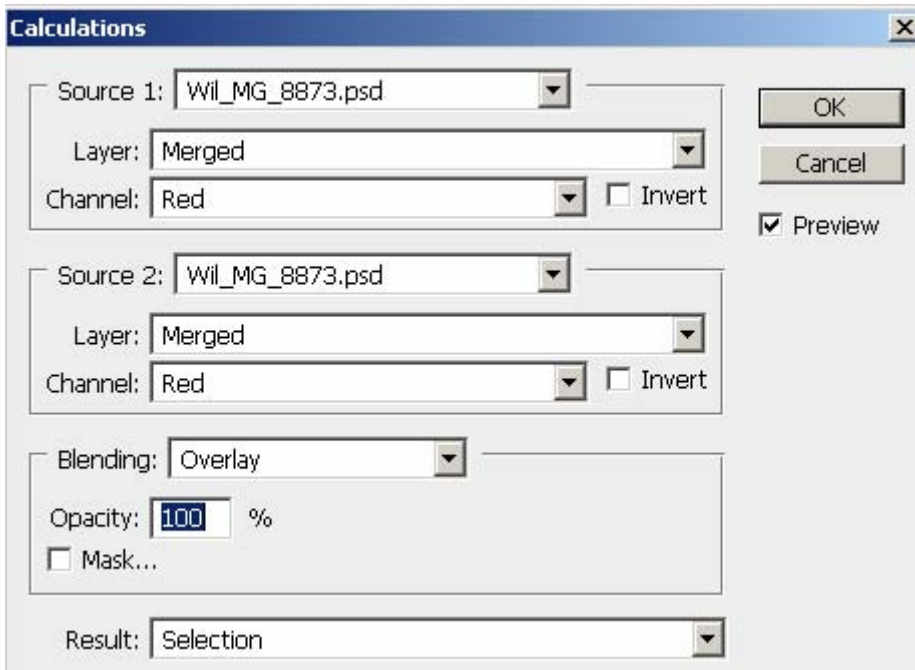
Selecteer laag L en geef V8 met je toetsenbord. De opacity wordt nu op 80% gezet.  
Selecteer laag D en geef V4 met je toetsenbord. De opacity wordt op 40% gezet.



Selecteer groep Smooth en zet deze op normal mode ipv passthrough.




We gaan nu het masker maken.  
Zet smooth uit.  
Selecteer de background  
Selecteer het rode kanaal => bevat de huid info.  
Image Calculations en stel in als onderstaande:



Zet smooth aan.

Selecteer smooth.

Plaats het masker dmv een druk op 


Het geeft een extreem effect, maar dat gaan we nog verder naar wens instellen.

Maak een nieuwe groep aan en noem die soft.

Sleep de smooth groep erin.



Dit is nodig om een 2<sup>de</sup> masker er op los te laten.

Selecteer de groep soft en plaats een masker met een druk op 



Neem nu een zwart penseel en zet de opacity op 50% en teken over de ogen om het effect minder te maken.

Teken daarna met een zwart penseel op 100% over de lippen (er zit totaal geen smoothness in de lippen).

Nu krijg je een extreem verschil tussen scherp en soft.

Om dat op te heffen kunnen we de opacity van de groepslaag smooth veranderen.

Stel dat in naar eigen wens.

Wil je achteraf de haren en/of oogharen buiten het softing proces houden, dan kan je simpel het masker van de groep soft aanpassen!



## Het resultaat



Voor de bewerkingen.



Na de bewerkingen.