De Haagse
samenwerkende fotografen
van AmFo en HAFV

Magazine
www.dehaagse.nl
info@dehaagse.nl

Seizoen 2014-2015 op stoom

Bij het schrijven van dit stukje is het nieuw seizoen al weer enige maanden op weg. Inmiddels hebben we al een tweetal boeiende gastsprekers achter de rug. Op 17 september was dit Nico Brons. Een gepassioneerd freelance fotograaf die werkt op intuïtie, gevoel en emotie. Hij hanteert ook graag zijn iPhone waarmee hij buitengewone beelden, portretten en abstracte voorstellingen creëert.

Vervolgens was op 15 oktober Marcel Batist onze gast. Geboren en getogen in het Westland. Het maken van een ultieme opname is voor hem nooit een doel geweest. Juist het bewust ervaren van de plaats waar je bent en het vastlegging van de waarneming hiervan geeft hem veel voldoening. Graag laat hij zich leiden door een uitspraak van de Franse auteur de Saint-Exupéry n.l. “Perfectie is bereikt, niet wanneer er niets valt toe te voegen, maar wanneer er niets meer is om weg te laten”. Marcel heeft ook een voorliefde voor Urban exploring fotografie en het maken van audiovisuals. Naast geprint werk heeft hij ons meerdere Av’s laten zien.

Voor beide sprekers waren er na afloop lovende kritieken en dat geeft aan dat de keuze voor de gastsprekers wordt gewaardeerd. Dergelijke avonden worden over het algemeen goed bezocht en dat is toe te juichen. Een van de uitgangspunten voor de te maken keuzes is de diversiteit en een inschatting of een bepaalde spreker met zijn werk goed ligt bij de leden. Verder niet onbelangrijk het kostenaspect.
Ook gedurende het verdere verloop van dit seizoen zullen er weer enkele interessante sprekers worden uitgenodigd.
Verder wordt voor zover noodzakelijk nog eens gewezen op de overige clubavonden. Hoewel de invulling hiervan wel eens onderhevig kan zijn aan een wijziging liggen de data wel vast en kan hier rekening mee worden gehouden. De avonden waarop het eigen werk worden besproken mogen zich in een redelijke belangstelling verheugen, maar ook hier is een grotere respons zeker welkom.
Op 13 december is Rob Agterdenbosch onze gast. Hij zal ondermeer in gaan op de vraag wat nu een winnende foto is. Verder op 21 januari 2015 onze jaarlijkse wedstrijd met het verplichte onderwerp “De Weg” met als beloning de Jop Mansvelt wisseltrofee. Verderop in dit magazine meer over deze avonden.

In de vorige editie van het Magazine is al vermeld dat Herman Schartman zich BMK mag noemen. Desgevraagd heeft hij verwoord hoe hij de weg hier naar toe heeft ervaren.
Zijn boeiende relaas is ook in deze editie te lezen.

Ruud de Goeijen

Programma 2014 - 2015

wo	12	november	2014	Een avond met onze BMK-ers
wo	19	november	2014	Bespreking eigen werk
wo	26	november	2014	Werkgroep Zwart-Wit
do	27	november	2014	Werkgroep Projectie
wo	3	december	2014	Bespreking eigen werk
di	9	december	2014	De Fotografe des Vaderlands van 2013, **Ilvy Njiokikjien** bij FC’59 (**A11**) **
wo	10	december	2014	Nog in te vullen
wo	17	december	2014	**Rob Agterdenbos** toont eigen werk en vertelt over wedstrijdjurering
wo	24	december	2014	Geen clubavond
wo	31	december	2014	Geen clubavond
wo	7	januari	2015	Nieuwjaarsbijeenkomst
wo	14	januari	2015	Bespreking eigen werk
wo	21	januari	2015	Wedstrijd met Verplicht Onderwerp: “De Weg” (jury: **Diana Bokje**) *
wo	28	januari	2015	Werkgroep Zwart-Wit
wo	4	februari	2015	Bespreking eigen werk
wo	11	februari	2015	Werkgroep Projectie
wo	18	februari	2015	Jaarvergadering
ma	23	februari	2015	**Johan Elzenga** over het selecteren van foto’s bij Fotoclub-Daguerre Leiderdorp (A11) **
ma	25	februari	2015	Werkgroep Zwart-Wit
wo	4	maart	2015	Bespreking eigen werk
wo	11	maart	2015	Nog in te vullen
wo	18	maart	2015	Spreker
wo	25	maart	2015	Werkgroep Zwart-Wit
wo	1	april	2015	Bespreking eigen werk
wo	8	april	2015	Nog in te vullen
wo	15	april	2015	Spreker
wo	22	april	2015	Werkgroep Zwart-Wit
wo	29	april	2015	Werkgroep Projectie

In dit nummer

Seizoen 2014-2015 op stoom 1
Jaarwedstrijd verplicht onderwerp “De Weg” en Jop Mansvelt wisseltrofee 2
Rob Agterdenbosch op 17 december 2014 2
Mijn foto’s onder het oog van de BMK jury 2

Jac Mostert en Foto Nationaal 3

De Haagse naar Antwerpen 4

“Den Haag opnieuw bezien” door de lens van Piet Gispen 7
Paul Kooiker in het Fotomuseum Den Haag t/m 18 januari 2015 7
Modern Times in de vernieuwde Philipsvleugel 7
Marie-Jose Jongerius in gebouw De Rotterdam t/m 30vember 2014 ... 7

De Haagse Info 8

Jaarwedstrijd verplicht onderwerp “De Weg” en Jop Mansvelt wisseltrofee

Het onderwerp voor deze wedstrijd is al in de eerste maanden van dit jaar bekend gemaakt. Genoeg tijd dus om hier invulling aan te geven zou je denken. De werkelijkheid is vaak anders en wordt gewacht tot het bijna zover is. We hebben nog een kleine drie maanden en dan moet het resultaat er wel liggen. Aan de slag dus voor zover je hier nog niet mee bezig bent. Het gaat hierbij om een serie van drie foto’s. Voorgaande tekst is een beetje bedoeld als een aansporing en dat heeft een bijzondere reden. Dit jaar zal voor het eerst als wisseltrofee een glassculptuur aan de winnaar worden uitgereikt. De sculptuur betreft een beeltenis van wijlen Jop Mansvelt in een voor hem kenmerkende fotograferende houding. Het kunstwerkje is vervaardigd door Annemiek Ebbink die we o.a. kennen als secretaris van Afdeling ELF en bekostigd uit middelen die beschikbaar zijn gekomen uit de verkoop van camera’s e.d. die door de erven aan De Haagse ter beschikking zijn gesteld.

De trofee is dan ook bedoeld als een eerbetoon aan Jop Mansvelt. Naast de wisseltrofee ontvangt de winnaar ook een aandenken van glas dat mag worden behouden.
Het moet toch een bijzondere eer zijn de wisseltrofee als eerste een jaar in je bezit te hebben met daarop je naam gegraveerd. Ga deze bijzondere uitdaging aan.

De beoordeling van de ingeleverde series op woensdagavond 21 januari 2015 is in handen van Diana Bokje. Niet de eerste de beste. Zij is coördinator van de redactie van het blad Fotografie. Eerder is zij ook al eens in een dergelijke rol bij ons te gast geweest. Zij weet op een bijzonder manier en met respect voor de maker de beelden van commentaar te voorzien. Iedereen is vrij naar eigen inzicht met het onderwerp aan de slag te gaan. Je kunt het uitgangspunt letterlijk nemen maar je ook laten leiden door b.v. een stukje tekst of gedicht.
Doe vooral mee !

• De Jop Mansvelt wisseltrofee

Programma (vervolg)

wo	6	mei	2015	Bespreking eigen werk
wo	13	mei	2015	Nog in te vullen
wo	20	mei	2015	Afsluiting clubseizoen
wo	27	mei	2015	Werkgroep Zwart-Wit
wo	10	juni	2015	Zomerclubavond
wo	8	juli	2015	Zomerclubavond
wo	12	augustus	2015	Zomerclubavond

A11 is een activiteit van afdelingELF en gratis toegankelijk voor alle leden van De Haagse

* zie toelichting op deze bladzijde
** niet in de clubruimte!

Rob Agterdenbos op 17 december 2014

Om een antwoord te krijgen op de vraag wat nu een winnende foto is zijn we uitgekomen bij Rob Agterdenbos. De vraag is ingegeven door Monique Timmermans. Aanleiding was een nieuw verschenen exemplaar van INBEELD het fotoblad van de Fotobond en met een aantal winnende foto’s. Evenals Monique zullen we allemaal wel eens zo onze bedenkingen hebben bij de uitgekozen winnende beelden.

Rob is binnen de Fotobond een bekende verschijning. Hij is lid van het dagelijks bestuur van de Fotobond en coördinator van de BMK. Als sinds lange tijd bespreekt Rob foto’s bij fotoclubs en bondsfotowedstrijden. Verder maakt hij deel uit van de redactie van voornoemd blad.

Als fotograaf is het vooral reflecties die hij nu probeert vast te leggen. Bij voorkeur in een stedelijke omgeving. Daar gebeurt het. Daar tref je mensen aan. In reflecties van winkelruiten vloeien twee werelden samen. De levendige stad met haar bewoners en de droomwereld van de etalages. In een reflectie ontstaat een nieuwe wereld die maar kort bestaat. Door de foto krijgt het moment eeuwigheidswaarde.
Rob zal ingaan op de hem voorgelegde vraag en daarnaast zijn eigen fotowerk presenteren.
Zeker een avond om naar uit te kijken!

Mijn foto’s onder het oog van de BMK jury

Na een slordige twintig jaar mijn foto’s gedeeld te hebben in het uitgelezen maar selecte gezelschap van de zwart-witgroep vond ik dat het tijd werd mijn foto’s in een bredere kring te delen. De eerste stap daar naartoe was het bouwen van een website. Bij het zoeken naar een naam (www.urbanlandscape.nl) kwam ik de Britse naamgenoot www.urbanlandscape.org.uk tegen, gerund door het gastvrije duo Mike Seaborne en Peter Marshall. Zij wilden graag een serietje van mij plaatsen en Peter Marshall schreef er een mooi stukje over op zijn blog. Maar verder leverde ook dat nog geen contact op met een grote wereldwijde groep gelijkgestemde fotografen.

Zo kwam het idee op mij op te geven voor de jurering voor de Bondsmeesterklasse, aan de ene kant om mijn foto’s te laten beoordelen door een professionele jury, en ook om bij succes naast de zwartwitgroep met een ander gezelschap in contact te komen. Dat gaf mij ongeveer een jaar lang het doel nu een goede serie uit mijn zwart-witwerk te selecteren en daarvan de best mogelijke afdrukken te maken. Dat is iets wat ik normaal niet doe, ik maak een serie afdrukken die ik laat zien en dan ga ik over het algemeen over naar de volgende, alleen als er een aan de muur moet belanden doe ik de druk wel eens over. Een paar keer in dat proces hielpen de vrienden van de zwartwitgroep mij om kritisch naar mijn werk te blijven kijken. Toen de afdrukken na een jaartje consequent ploeteren in de doka gemaakt waren

bleek de BMK selectie gemoderniseerd: voor de eerste ronde moest een schijfje met digitale bestanden worden aangeleverd. Die kwamen door de selectie en zo stapte ik op 8 maart het Nederlands Fotomuseum op de Kop van Zuid binnen voor de jurering, dit keer met een stapel opgeplakte barietdrukken onder mijn arm. In de ochtend werden de kandidaten één voor één door een van de juryleden ontvangen. Ik trof Hans Rooseboom, conservator fotografie van het Rijksmuseum. Ik werd vriendelijk ontvangen, de foto's kwamen uit het papier en ze werden neergelegd en bekeken. Enkele feitelijke vragen, maar geen lange verhalen, de beelden moesten duidelijk zelf spreken.
Na tien minuten gaven we elkaar een hand en was het tijd voor de volgende kandidaat.

- ***Herman Schartman***

De rest van de ochtend kon ik aangenaam met mijn camera op de Kop van Zuid vertoeven om na de lunch terug te keren voor de plenaire bijeenkomst, waar behalve de kandidaten ook de leden van de BMK-groep aanwezig waren. De series werden één voor één geprojecteerd en het jurylid dat het voortouw had bij de beoordeling gaf aan wat de jury er van vond, zo nodig aangevuld door de andere juryleden. Op dat moment drong eigenlijk pas goed tot mij door dat de jury behoorlijk uit toonaangevende lieden bestond, iets waar ik bij mijn voorbereiding eigenlijk niet zo'n aandacht had besteed. En dat bleek ook uit de wijze waarop het commentaar werd geleverd.

Altijd vanuit een positieve toon, op zoek naar wat de fotograaf wilde weergeven met de serie. Ik kon het commentaar goed volgen en vond ook dat het niet op details maar op de hoofdlijn van de foto's inging. Zo werd een belangrijk criterium of uit de serie een duidelijke eigen visie en aanpak van de fotograaf bleek en of deze consistent in beeld was omgezet. De jury gaf door samenspraak ook haar eigen onderlinge discussie weer. Ondertussen werd ik natuurlijk steeds benieuwder wat deze aanpak voor mijn eigen serie zou betekenen. Over de consistentie was ik niet zo benauwd want die is bij veel van mijn foto's op het monomane af aanwezig. Maar dat zou ook wel eens de beperking kunnen zijn natuurlijk.

Toen mijn serie aan bod kwam leek er weinig discussie te zijn geweest, inhoudelijk was er veel waardering voor mijn serie nachtbeelden uit Europese steden. De kritische noot gold vooral de presentatie: de foto's vertoonden hier en daar een vouw of kreuk en krulden soms van het karton af (ook omdat de firma Bison kennelijk net de formule van zijn spuitlijm had veranderd!). De inhoud gaf de doorslag. En jurylid Carel van Hees stond nog wel even op om het publiek te vertellen dat de weliswaar groot geprojecteerde digitale beelden toch echt niet weergaven wat de sfeervolle barietdrukken wel konden. De worsteling met het niet altijd meegevende barietpapier was dus toch de moeite waard geweest.

Het was natuurlijk leuk te merken dat mijn foto's ook buiten de zwartwitgroep weerklank vonden. De BMK-bijeenkomsten die ik sindsdien hebben bijgewoond brengen mij in contact met boeiend fotowerk van andere BMK-leden in zeer uiteenlopende maar vaak wel zeer uitgesproken stijlen. En het is verfrissend ook weer vanuit al die invalshoeken commentaar te krijgen. Ik vond het een mooie ervaring en kan mijn clubleden alleen maar aanmoedigen de stap ook eens te zetten. Als men tot de jurering wordt toegelaten dan is de bonus in elk geval een respectvolle maar indringende beoordeling van je werk.

Na de bijeenkomst neusde ik nog wat rond in de bookshop van het fotomuseum. Daar werd in een hoekje juist weer schande gesproken van de jurering. En hoe het toch mogelijk was dat er nota bene drie landschapsseries waren geselecteerd. Dat maakt maar duidelijk dat er over een dag als deze vele verhalen te vertellen zijn. Dit was het mijne.

Herman Schartman

Jac Mostert en Foto Nationaal

Het is Jac weer gelukt. Opnieuw is zijn inzending geselecteerd voor Foto Nationaal. Gedurende een achttal maanden zal de expositie van in totaal 16 series te zien zijn op verschillende plekken in het land waaronder ook in Delft. Van 4/11 t/m 9/12 is dat in de Stadsgehoorzaal in Kampen.

Het evenement wordt gezien als de Fotosalon met het beste fotowerk van Nederlandse vrijetijdsfotografen.
Jac van harte proficiat met dit resultaat.

- ***Jac Mostert*** *Foto Nationaal*

De Haagse naar Antwerpen

Van 10 t/m 12 oktober zijn 10 leden naar Antwerpen geweest. De vrouwen en mannen waren evenredig vertegenwoordigd. Paul Korving en Wil Vrancken hebben hiervoor het nodige voorwerk verricht door eerder al enkele keren de beoogde locaties te verkennen.

• ***Wil Vrancken***

Als verzamelplaats was het woonadres van Marleen Vos in Delft afgesproken. Tegen kwart voor twaalf werd hier vertrokken. Iedereen was goed geluimd en had er veel zin in.
Na een voorspoedige reis werd tegen half twee ingecheckt bij het hotel aan de rand van de containerhavens. Vervolgens werd eerst aan de inwendige mens gedacht in een koffietent in de buurt. Daarna een eerste verkenning tussen de containers. Voorzichtigheid was hier geboden i.v.m. met de vele vrachtwagens die hier op vrijdagmiddag nog volop aanwezig zijn en geen rekening houden met een paar fotograafjes uit Den Haag.

• ***Robert Huiberts***

Verder werd op zoek gegaan naar de restanten van enkele verdwenen dorpjes. Dankzij de expansiedrift van de Antwerpse haven waren deze gedoemd te verdwijnen. Tussen de containers troffen we de in de steigers staande 15e eeuwse kerktoren aan van de Sint Laurentiuskerk van het voormalige Wilmarsdonk. Een merkwaardig beeld. Dan was er ook het dorpje Oosterweel. Hiervan resteert eveneens alleen nog een kerktoren verscholen tussen het groen. Het was even zoeken om hier te komen. Na ook hier wat foto's te hebben gemaakt werd weer ingestapt voor een bezoek aan het pittoreske Lillo. Hiervan is nog een kleine kern over met de restanten van een voormalig fort uit 1579. Het ligt aan de oever van de Schelde met aan de overkant zicht op het bekende Doel. Bij het kleine haventje was de invloed van eb en vloed goed merkbaar. In een vrij kort tijdsbestek was het water hier flink gestegen waardoor bepaalde plekken niet meer begaanbaar waren. Het aangename bezoek aan Lillo werd afgesloten met een drankje op een van de gezellige terrasjes.

• ***Robert Huiberts***

Na een rustpauze in het hotel werd in de avond koers gezet naar het naburige Ekeren. Het parkeren van de voertuigen in het centrum was eenvoudig maar het vinden van een eetgelegenheid voor 10 mensen beduidend minder. Dankzij een paar bij een bushalte aangeklampte inwoners kwamen we toch in een gezellige Brasserie terecht waar verschillende van ons kozen voor het op de kaart staande stoofpotje. Met een tevreden gevoel over de eerste dag werd tegen kwart voor elf het hotel weer opgezocht waar enkele in de gemeenschappelijke ruimte de moeizame overwinning van Nederland op Kazachstan nog voor een deel hebben bekeken.

Als tijdstip voor het gezamenlijke ontbijt de volgende ochtend was half negen afgesproken. Over het algemeen zat iedereen aardig op tijd aan de tafel. Op de vraag of men goed had geslapen werd verdeeld gereageerd. De weersvoorspellingen voor deze dag waren niet bepaald positief n.l. regen in de loop van ochtend. Hoe deze dag er uit zou gaan zien was nog niet helemaal duidelijk en was ook afhankelijk van het weer. Om half tien werd nogmaals koers gezet naar de containerhaven waar op twee verschillende plekken de camera werd gehanteerd. Nadat het aanvankelijk nog droog was begon het toch te regenen en wel flink ook.

Op het afgesproken tijdstip van elf uur werd weer verzameld voor de volgende etappe van deze dag. Vervolgens was de vraag waar naar toe met dit hondenweer.

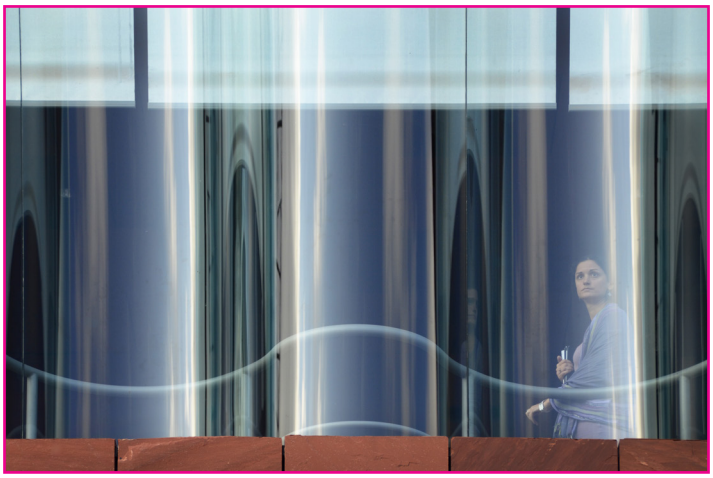
• ***Jan Smit***

Uiteindelijk hebben we koers gezet naar Antwerpen CS. Hier eerst geluncht en daarna is iedereen in het station zijns weegs gegaan. Voor deze plek was gekozen omdat het hier in ieder geval droog zou zijn. Het station bleek een geliefde plek voor bruidsparen. Tegen de klok van drie uur werd vertrokken naar 't Eilandje waar het MAS is gevestigd. Ondertussen was het weer droog geworden. Bij aankomst was het nog enigszins nevelig maar probeerde de zon haar best te doen. Mooie omstandigheden om wat tegenlicht opnames te maken. Ook hier kreeg iedereen ruimschoots de gelegenheid om haar of zijn

• ***Monique Timmermans***

• ***Jan Smit***

plaatjes te schieten. De vrij toegankelijke roltrappen van het MAS boden een mooie gelegenheid de fraaie architectuur van het complex- een Nederlands ontwerp Van Neutelings Rietdijk Architecten- en de stad van een hoger standpunt in ogenschouw te nemen. Verrassend was de ontmoeting hier met nog een tweetal leden van De Haagse. Op een van de hoger gelegen etages werd een jeugdschaaktournooi gehouden tussen aankomende talentjes uit België en ons land en dat alles onder de noemer "Go for Grandmaster". Een inspirerende plek voor een dergelijk evenement. Ter afsluiting werd nog een terrasje opgezocht
Voor het avondeten werd opnieuw naar Ekeren getogen en een Pizzeria opgezocht. Ook nu weer op aanwijzing van enkele inwoners. Iedereen liet zich het bestelde goed smaken. Niet onvermeld mag blijven dat Robert nog wat wijn over zich heen kreeg. Met de nodige excuses werden een tweetal glazen opnieuw weer gevuld.
Tegen half elf werd afgerekend en weer naar het hotel gereden voor de nachtrust.



• ***Carin de Vos***

Zondag 12 oktober j.l. de laatste dag van de clubtocht. Voor het ontbijt werd om negen uur afgesproken. De weersgoden waren ons deze dag gunstig gezind.
Voor deze dag stond allereerst een bezoek aan een (voormalig) overslagbedrijf voor graan op het programma. Indrukwekkende silo's waarvan er kennelijk een was geïmplodeerd. Hier en daar kon een deur worden geopend waardoor enkele ruimtes konden worden betreden. Altijd spannend.

• ***Marleen Vos***

Een immense opslagloods met de nodige graanrestanten op de grond was vrij toegankelijk. Over fijnstof gesproken.
Niet bepaald een gezonde plek om hier te verblijven.
Tegen een uur werd vertrokken naar de volgende bestemming.
Als laatste werd gekozen voor een bezoek aan Doel.

• ***Karin van Rijnsoever***

Voor een aantal van ons een hernieuwde kennismaking en voor andereen een nieuwe ontdekking. Een flink stuk rijden naar de andere kant van de Schelde. Tijdens de rit hier naar toe werd

• ***Ruud de Goeijen***

goed duidelijk wat hier in de loop der jaren tot stand is gebracht tot koste van fraaie bewoonde polders. Een immens gebied dat in de huidige situatie niet bepaald de schoonheidsprijs verdient.

• ***Rob van Kleef***

De strijd om Doel wordt al sinds de jaren zestig gevoerd.
Ooit met 1400 inwoners, thans nog enkele. Ingeklemd tussen de kerncentrale en oprukkende nieuwe dokken en kranen.

Veel is verdwenen, maar wat rest geeft toch nog een aardig beeld hoe het hier is geweest. Het was niet moeilijk de beschikbare tijd hier door te komen.
Tegen de verwachtingen in was het nog mogelijk enkele panden binnen te komen.

Ondanks de aangetroffen chaos geeft het betreden van dergelijke onderkomens toch altijd weer een speciaal gevoel. Zowaar kon nog iets worden genuttigd in een in goede staat verkerende plaatselijke kroeg en werden vervolgens de laatste beelden vastgelegd. Even na drie uur werd helaas de terugreis aanvaard.

• ***Robert Huiberts***

In Middelburg werd nog even gestopt.
Tijdens het nuttigen van een drankje werd aan Paul, als blijk van waardering voor al zijn inspanningen, nog een kleine geste

overhandigd. Hier werd in zekere zin al afscheid van elkaar genomen omdat Paul met zijn busje en inzittenden een andere weg terug is gereden dan Marleen met haar auto en een drietal passagiers.

Al met al kan worden teruggekeken op een bijzonder geslaagd weekend naar Antwerpen en omgeving.

Ruud de Goeijen

"Den Haag opnieuw bezien" door de lens van Piet Gispen

Onlangs is een tweede fotoboek verschenen van Piet Gispen met de titel "Den Haag opnieuw bezien". Een levendig fotoboek over het Den Haag van nu. Zijn boeken zijn in de eerste plaats bedoeld om in te kijken en om van te genieten. Tegelijkertijd gelden ze als een uitnodiging om te stad in te gaan en te ontdekken en dan niet alleen de plekken die voor de hand lijken te liggen, maar juist ook de meer verborgen schatten. De boeken zijn een resultaat van jarenlang werk en telkens opnieuw kijken en waarnemen. Wellicht een aardig cadeau met de komende feestdagen in het verschiet.

Paul Kooiker in het Fotomuseum Den Haag t/m 18 januari 2015

Paul Kooiker behoort tot de meest interessante conceptuele fotografen van Nederland. Hoewel hij uitsluitend gebruikmaakt van het fotografische beeld, is hij eerder een beeldhouwer en installatiemaker te noemen dan een fotograaf. Vanuit zijn fascinatie voor prikkelende thema's als voyeurisme, onschuld en clichés legt hij fictieve beeldverzamelingen aan, die zowel qua herkomst, thema als duiding uiterst schimmig van aard zijn. Op uitnodiging van het Fotomuseum Den Haag blikt Kooiker in zijn nieuwste installatie Nude Animal Cigar terug op zijn twintigjarige carrière als beeldend kunstenaar. Het resultaat is een duizelingwekkend overzicht van tweehonderd fotowerken waarin naaktfoto's en opnames van dieren worden afgewisseld met close-upfoto's van de talloze sigaren die hij al die jaren in zijn atelier rookte.

Modern Times in vernieuwde Philipsvleugel Rijksmuseum Amsterdam t/m 11 januari 2015

Met de heropende Philipsvleugel is de jarenlange restauratie van het Rijksmuseum nu zo goed als voltooid. Uit de eigen collectie zijn hier nu 400 foto's te zien van beroemde fotografen als Moholy-Nagy, Man Ray, Ed van der Elsken en William klein. Een grote overzichtstentoonstelling van 20e eeuwse fotografie met veelal nog niet eerder vertoonde foto's.

Marie-Jose Jongerius in gebouw De Rotterdam t/m 30 november 2014

APM Terminals Maasvlakte II en het Nederlands Fotomuseum presenteren van 1 tot en met 30 november 2014 de tentoonstelling Concrete Wilderness van de Nederlandse fotograaf Marie-José Jongerius. De foto's zijn op groot formaat te zien in de indrukwekkende hal van De Rotterdam, het grootste multifunctionele gebouw van Nederland, ontworpen door architectenbureau OMA van Rem Koolhaas.

- ***Paul Korving***

De Haagse Info

Clubavonden
De clubavonden worden gehouden op de woensdagavonden van de maanden september t/m mei.
Zie het programma-overzicht op de website of in dit magazine.
De avonden worden gehouden in de clubruimte in de Wapserveenstraat 507 (op de hoek van de Hoogeveenlaan) in Den Haag.
Druk op de bel Fotoclub links van het ijzeren hekwerk. De avonden beginnen om 20.00 uur en eindigen om ca. 22.30 uur.

Studio
Een deel van de grote zaal in de clubruimte is ingericht voor gebruik als studio.
Er hangen achtergrondrollen. Aan het gebruik hiervan zijn kosten verbonden. Leden hebben de mogelijkheid om van de studio gebruik te maken. Na telefonische reservering kunnen de sleutels worden opgehaald bij:
Johan v/d Broek, 06 12 74 12 55 - Dedemsvaartweg 396A
De sleutels dient u na afloop van een fotosessie terug te brengen naar het ophaaladres.
Als voor de eerste keer van de studio gebruik wordt gemaakt, zal men door Johan in de clubruimte begeleid worden.

Passe-partout karton
In de clubruimte zijn vellen passe-partout karton van ca. 2 mm dikte verkrijgbaar (81,3x101,6 cm).
Uit zo'n vel kunnen 4 passe-partouts van 40x50 cm worden gesneden. Een vel kost **EURO 4,00.**
Betaling op NL52INGB0000149725, t.n.v. AmFo Fotogroep KPN.

Fotodozen zuurvrij karton, afm. 40 x 50 x 3 cm.
In de clubruimte zijn fotodozen verkrijgbaar van zuurvrij karton (40 x 50 x 3 cm). In zo'n doos passen minimaal 8 passepartouts. Een doos kost **EURO 3,50.**
Betaling op NL52INGB0000149725, t.n.v. AmFo Fotogroep KPN.

AmFo, informatie en adressen
Voorzitter
Gerrit Valkenwoud
Email: gerrit.valkenwoud@icloud.nl

Secretaris
Paul Korving
T 06 22 33 74 82
Email: pauledwin@xs4all.nl

Penningmeester
Henk Oevering
Email: henk.oevering@gmail.com

Lid
Carin de Vos

Ledenadministratie
Martien van Gaalen
Frekehof 122
2263 KA Leidschendam
T 06 13 38 53 18
Email: webshopmusic@gmail.com
Aanmeldingen, opzeggingen (uiterlijk een maand voor het verstrijken van het kalenderjaar) en adreswijzigingen (ook van het kantooradres) dienen aan hem te worden doorgegeven.

Contributie Amfo
45 euro per jaar (2013), inclusief lidmaatschap van de Fotobond.
Betalingen op NL52INGB0000149725, t.n.v. AmFo Fotogroep KPN.

HAFV, informatie en adressen
Voorzitter
Maarten de Haas
T 070 325 78 20
E-mail: maarten@dehaasvanulden.demon.nl

Secretaris
Ruud de Goeijen
T 070 398 92 33
E-mail: de.goeijen@planet.nl

Penningmeester
Marja Verbaan
Tel. 070-3211094
e-mail verbaan2@xs4all.nl

Lid
Johan van den Broek

Contributie HAFV
45 euro per jaar (2013), inclusief lidmaatschap van de Fotobond.
Betalingen op NL93INGB0000106695, t.n.v. Penningmeester Haagsche AFV te Den Haag.

Secretariaat van De Haagse
Ruud de Goeijen
Wrightlaan 66
2497 CM Den Haag
Email: de.goeijen@planet.nl

Reacties en opmerkingen zijn van harte welkom op info@dehaagse.nl of schriftelijk aan het secretariaat van De Haagse.

Afdeling *ELF*-adressen
Leidse AFV: De Meelfabriek, Oosterkerkstraat 16-18, Leiden
FC'59: Speeltuin Bomenwijk, Beukenlaan 1, Delft
FC Alphoto: Maranathakerk, Jongkindt Coninckstraat 2a, Alphen a.d. Rijn
FLV (Fotokring Leidschendam-Voorburg) Parochiecentrum De Haard, Molenpad 2a, Leidschendam
Fotowerkgroep Silhouet Polanenpark 105, Wassenaar
FG Zoetermeer: Centrum voor Kunst en Cultuur, Osylaan 1 (hoek Leidse Wallen)
DFG 's-Gravenzande: Bibliotheek, Zandeveltplein 26, 'sGravenzande
Fotoclub-Daguerre Leiderdorp: Van der Marckstraat 19, Leiderdorp

Redactie Ruud de Goeijen | ***Vormgeving*** Robert Huiberts